EL CANTA CLARO

80 cts.
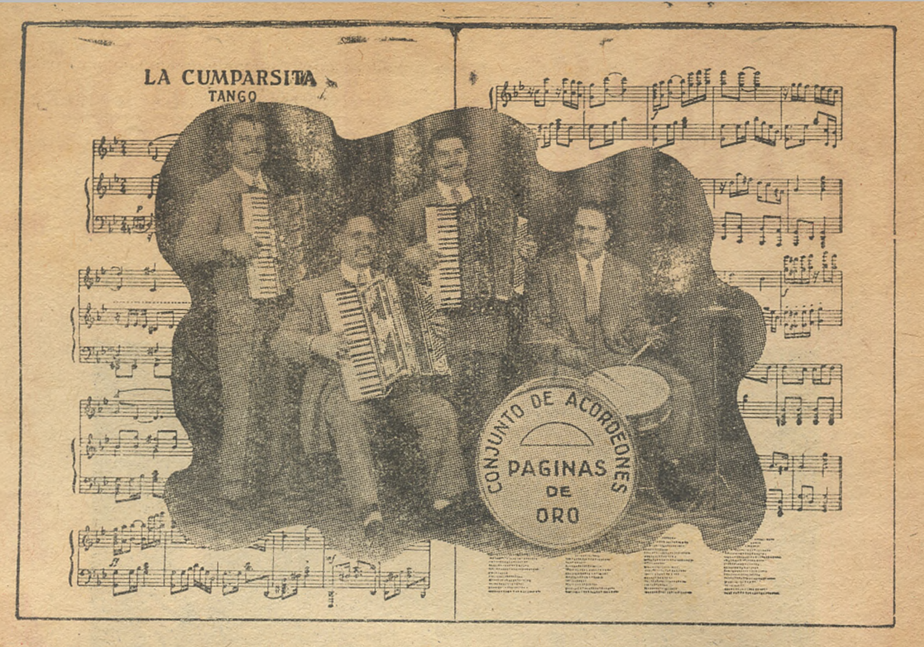
10

LORENZO



BARBERO

Destacado Director de Orquesta de L R 3 Radio Belgrano



Conjunto orquestal "Páginas de Oro", de gran actuación en confiterías céntricas y clubes del interior, que en los carnavales actuaron en City Bell con el mayor de los éxitos. En breve hacen su presentación en una importante emisora.

Zamba de la Candelaria

ZAMBA

Nació esta zamba en la tarde
cerrando ya la oración,
Bis (y el viento de los inviernos
(le dió la tristeza que la hace llorar.

La acunaron esos ríos
que murmuran al pasar,
Bis (y el viento de los inviernos
(le dió la tristeza que la hace llorar.

(Estribillo)
Cuando madure la noche,
sumo de mi soledad
Bis (se ha de alegrar el camino
(zambita nochera La Candelaria.

Que se duerma la guitarra
hueca de voces que van
Bis (sacando a flor de la tierra
(recuerdos queridos que no volve-
(rán.

Zamba La Candelaria
que cuando amanezca irá,
Bis (rejuntando estrellas altas
(los ojos que me hacen a mí tras-
(nochar.

Letra de: JAIME DAVALOS
Música de: EDUARDO FALU

Delicias Pampeanas

ESTILO

¡Qué precioso es de ma-
(ñana
cuando el sol recién
(asoma
distinguir sobre la loma
la silvestre flor lozana;
ver la llanura pampeana,
pedazo de nuestro suelo
donde el gaucho sin con-
(suelo
canta en sus lindas regio-
(nes
las criollazas canciones
que alzan lentamente el
(vuelo.

Cuando la tarde se inclina
y la noche se levanta
es delicioso y encanta
contemplarla en la cocina
a la prenda que fascina
con su mirada hechicera,
a la criolla campera
que en sus labios tiene
(presos
una yuntita de besos
para el paisano que espera.

Es lindazo y es divino
ver allí en el campo
(verde
un jinete que se pierde
domando un potro ladino.
Y en el desierto camino
verlo cruzar al boyero
que orgulloso y altanero
va silbando un estilito.
hasta llegar al ranchito
de mi pampa, que yo
(quiero.

De: ENRIQUE DIZEO



IDA VELEZ. — En L R 2 Radio Argentina, se luce esta fiel intérprete de la canción popular.

El Canta Claro

APARECE TODOS LOS MARTES

MARTES 18 DE MARZO DE 1952
Nº 1182

Administrador: INDALECIO ANGULO
Director: FRANCISCO ALBERTO COSENTINO
Correspondencia a nombre del Director:
MARTIN RODRIGUEZ 1171 - P. 5º, Dto. 79 - Bs. Aires
Registro de Propiedad Intelectual Nº 335.730
Derechos pagos a S. A. D. E. M.
TARIFA REDUCIDA CONCESION Nº 4428
CORREO ARGENTINO - CENTRAL (B)
En el Interior: Dist. Americano, Reconquista 972, Bs. As.
Dist. en la Cap.: Pablo Santoro, Humberto Iº 427, Bs. As.
Tall. Gráf. Accinelli Hnos. - Patricios 232-34 - (26-1731)

Preparate pal Domingo

TANGO TURFISTICO

I

Preparate pa'l domingo si querés cortar su yeta,
Tengo una rumbiada papa que pagará buen sport:
Me asegura mi datero que la corre un gran muñeca
Y que paga... por lo menos, treinta y siete a ganador.
Vos no hagás correr la bola; atenete a mis informes,
Dejá que opinen contrario la "Crítica" y "La Razón";
Con mi dato p'al domingo podés llamarte conforme,
Andá preparando vento; cuanto más vento, mejor...

II

El bacán con que me empeño,
Me asegura tanta guita,
Me ha pedido que reserve
La rumbiada que me da.
Vos no hagás correr la bola
Entre gente que palpita,
Porque estos datos, pulenta,
Se brindan por amistad.

I (bis)

Yo me atrevo a asegurarte que va a ganar al galope
El potrillo Patas Blancas, hijo de Necesidad;
Dejá que los entendidos palpiten sangre y aprontes
De toda la parentela de la raza caballar...
No te violentes al vamos, porque la tirada es larga,
Y al mirar dos patas blancas cruzando el disco final,
Acamalá la fortuna con treinta y siete por barba,
Después te espero en "El Conte' pa poderlo festejar...

II (bis)

Los amigos se cotizan
En las malas y en las buenas.
A mí me dieron la chaucha
Y la reparto con vos.
Con estos cuantos manguillos
Se calmarán nuestras penas,
Y entonces sí que podemos... ¡viejo,
Podemos pensar que hay... Dios!!...

Letra de: JOSE RIAL (hijo)
Música de: GUILLERMO D. BARBIERI

"El Tango y sus Exitos"

Por ALBERTO PALAZON

Otras de las grandes novedades para el corriente año, la constituye sin lugar a dudas la contratación por parte del binomio Francini-Pontier, quien firmó contrato con su ex-cantor Roberto Rufino por el término de dos años para incorporarlo a su elenco musical.

* * *

Sigue actuando con gran suceso en un local de la calle Maipú, la nueva estrella del tango, Eduardo Del Piano, con las consagradas voces de Mario Bustos y Héctor De Rosas, dichos artistas actuarán durante los meses de mayo y junio en una confitería de la calle Corrientes para luego en los primeros días de julio, partir rumbo a los Estados Unidos del Brasil, donde actuarán por el término de un mes, en radio, televisión y en un importante Club nocturno.

* * *

Radio Belgrano contrató en carácter de exclusividad, al pianista H. Stamponi, por todo el año 1952.

* * *

Durante el mes de abril, actuarán en un mismo mensaje conjunto por Radio El Mundo, las orquestas de Alfredo D' Angelis con Carlos Dante y Oscar Larroca y Francisco Canaro con Alberto Arenas y Mario Alonso.

* * *

Sigue cosechando aplausos en la calle Corrientes, la orquesta que responde a la dirección del bandoneonista Mario Demarco con Raúl Quiroz y Jorge Sobral.

* * *

Ya firmó contrato para grabar en forma exclusiva en un importante sello la nueva orquesta típica que dirige Emilio Orlando quien fué apalabrado por una emisora de primera categoría.

* * *

Una de las audiciones más difundidas, es sin lugar a dudas "Tangos a media noche" que se viene irradiando hace 5 años por Radio Mitre de 22.30 a 24 horas siendo su creador Horacio del Río, hombre avezado en este tipo de programas, Muchas emisoras deberían imitar este ejemplo para mayor divulgación de la danza más popular de América.

* * *

Otras de las grandes figuras de la canción porteña que sigue cosechando aplausos en el extranjero es Raúl Iriarte el que fuera en esta cantor de Miguel Caló.

* * *

Radio Belgrano renovó contrato por todo el año 1952 y 1953 a la orquesta de la Argentinidad de Lorenzo Barbero con Carlos Del Monte y Rodolfo Florio en los cantables.

* * *

Ya llevó a la grabación la orquesta conducida por Alfredo Attadía, con la participación vocal de Enzo Valentino de los hermanos Navarine "Oiga Amigo" y con la voz de Jorge Beiró, el tango que le pertenece en colaboración con Enrique Cadícamo "Tres esquinas".

* * *

Radio Splendid presentará durante el mes de abril en un programa especial a la orquesta típica del violinista José Basile, con la voz de Norberto Díaz. Creemos sin lugar a dudas que este conjunto orquestal será a breve plazo una nueva atracción, dado que su estilo es netamente bailable.

SOLEDAD

De la película "El tango en Broadway"

Yo no quiero que nadie a mi me diga
que de tu dulce vida
vos ya me has arrancado
mi corazón, una mentira pide
para esperar tu imposible llamado,
Yo no quiero que nadie se imagine
cómo es de amarga y honda mi eterna sole-
(dad.
En mi larga noche el minutero mueve
la pesadilla de su lento tic-tac.

En la doliente sombra de mi cuarto al es-
(perar
sus pasos que quizá no volverán
a veces me parece que ellos detienen su an-
(dar
sin atreverse luego a entrar.
Pero no hay nadie y ella no viene
es un fantasma que crea mi ilusión
y que al desvanecerse va dejando su visión
cenizas en mi corazón.

En la plateada esfera del reloj
las horas que agonizan se niegan a pasar.
hay un desfile de extrañas figuras
que me contemplan con burlón mirar.
Es una caravana interminable
que se hunde en el olvido con su mueca es-
(pectral
Se va con ella tu boca que era mía
sólo me queda la angustia de mi mal.

Letra de A. LE PERA
Música de CARLOS GARDEL



Para Todos

Por Alberto

Armando Laborde vuelve con Juan D'Arienzo

El popular cantor Armando Laborde, donde conoció los halagos del público, fué precisamente con Juancito el rey del compás y allí vuelve el consagrado intérprete diciéndonos, "Esta vida es puro grupo" y así es los billetes, son billetes, lo demás no pasa nada amigo.

Enrique Mora y sus muchachos

Triunfando con amplitud sigue el maestro Enrique Mora con su gran cuarteto típico y las voces de Diana Durán y Pedro Deluca, actuando por los micrófonos de L R 4, Radio Splendid, Radio Belgrano y Radio Mitre. Además el popular pianista y compositor con sus disciplinados muchachos, graban exitosamente para el sello "Pampa", cuyas grabaciones se agotan rápidamente. Felicitaciones amigo Mora y que el éxito merecido por cierto, sea coronado por su constante dedicación a nuestro querido tango. ....

Sorrentino - Ferrer y su conjunto típico

Una orquesta de gran arraigo entre nuestras barriadas porteñas, es la del popular binomio Sorrentino Ferrer, que actualmente triunfa en plena calle Corrientes. El Tibidado, La Armonía y Montecarlo, tienen la valiosa colaboración artística de este homogeneo conjunto típico de lucida actuación en nuestro medio.

Cristóbal Herrero y su cantor Carlos Quiroga

..En Radio Libertad hizo su presentación el popular maestro Cristóbal Herrero con su gran cuarteto típico y la voz de Carlos Quiroga. Hemos escuchado a dichos intérpretes y podemos asegurar que han de colocarse entre los buenos conjuntos orquestales de nuestro medio, pues el maestro Herrero ya conoce los halagos del público como compositor y como director típico, secundando la interesante labor del conocido intérprete de la canción nuestra, Amadeo Mandarino.

Eduardo del Piano (La Nueva Estrella del Tango)

La consagrada orquesta típica, que bajo la batuta de un joven y positivo valor musical, Eduardo Del Piano, con las expresivas voces de Mario Bustos y Héctor De Rosas, siguen en tren de éxitos. Actúan en una sala de la calle Maipú al 300. Radio Splendid lo cuenta en sus programas como número de categoría. Graban en discos "Phaté" constituyendo un éxito sin precedentes y amenizan bailes en distintos clubes con marcada aceptación.

Doña Casiana

RANCHERA

(Dedico con gran estimación a la señora Doña Casiana de Zamboni). — Eu Autor

Sesenta y siete ya cumplió. ..y ayer
doña Casiana nos mandó a invitar...
hubo empanadas, se chupó a rabiar
duró la fiesta hasta el amanecer,
y en lo mejor de una ranchera fué
que la fiestita interrumpiose, al ver
que un paisanito apareció en la puerta
dando un fuerte grito que hizo estremecer.

"Doña Casiana"
por que no me deja entrar
quiero era rancherita
bailar con Casianita
"Doña Casiana"
por favor déjeme entrar
olvidemos lo pasado
como un santo me he de estar.

Todito el pago comentó después
la fiesta aquella que brilló sin par
muchos hablaron con gran interés
de aquel mocito que quería entrar
no hablemos mas de lo que ya pasó
que pronto cumpla otro añito más
así de nuevo en su ranchito bueno
reine la alegría y todo quede en paz

Letra y música de:
MARIO GIROLDI

La Cumparsita

VERSION EN GUARANI

Reicuaaro
cu che angape gueterí
acó ne mboracjhú
areco iñongatupy.

Icatuné pa reicuaá
nda cheresarái racae
jha ymá guaréicha nte ndé,
ne mandúa chejheguí.

Cheirú cuera ndouvéi
cherecha jhaguá yepé
avavé na che mytüjhéi
che mbaé mbiasype.

Che reyá guivé che añó
piá rasy ndacueravéi
eré cuña mbaeico reyapó
che piágui mborîajhú.

Che tapii mi taperépe
rovetame ndoikevéi
cuarajhy pyjharevépe
reimé jhaguéicha nde ymá.

Jha upé yaguá-í
ndo carevéi no pore-yme
jha cherecháνo tyre-y
coaga avé chereyá.

Tango de:
G. MATOS RODRIGEUZ
Versión libre de:
ROBERTO F. CAMPOS

YO CO SOY TATU MALETA

CHAMAME CANCION

No hay en todo Corriente,
ni en todo su alrededor,
un gaucho más repetao
que Tato Maleta el cantor.
Soy mentao entre las guai-
(nas
por mi forma de cantar,
y en cualquier parte que
(llego
chere jhé oñerarombá...

Apéese Tatú
jheí el caraí,
eyó ya caí'ú
ya carú aveí...

Qué lindo que é,
las guaina jheí,
Yamá iyaigüé
jheí las güiguí.

Yo pe añamembí
enfrentar cualquier
guaicurú tuyá.
Soy muy respetao
me siento capaz,
como payador,
soy Tatú Maleta
el gaucho cantor...

Letra de:
VALERIO DUARTE
Música de:
ERNESTO MONTIEL

LA PAPELETA

COMPUSTO CORRENTINO

Acumplí diciocho años
ndajhaeveima co yaguá
anojhé che papeleta
la libreta para votar.

Coánga jhátama al pueblo
a la casa del retrato
a sacar la fotografía
el retrato de este gaucho.

Bien serio y atorunado
anojhé che papeleta
para mostrar con orgullo
a los caudillos mi libreta.

Guardada en una bolsita
colgada por mi pescuezo
para mostrar al policiano
cuando pide el documento.

Podré hablar a las guainas
y podré sacar bochinche
recorreré la comarca
tragueando en los boliches.

Podré servir a la Patria
y tutearlo al comisario
ser de fama entre las
(guainas
y mentao en todo el pago.

Correntino gente gaucho
a los bailes llegaré
gritando bien retobado
atorunado zapatearé.

Con mi machete de acero
mi treinta y ocho reformado
ndipói el avá tavi
contestaba zapateando.

Letra y Música de:
MARIO MILLAN MEDINA

CON MI PERRO

MILONGA

Voy más cansao que mi
(perro
que es la sombra de mi
(sombra...
....
que es la sombra de mi
(sombra ..
Por veinte caminos muer-
(tos
anduve con él a solas,
los ojos llenos de sueño
de tierra y de malas horas.
Voy más cansao que mi
(perro
que es la sombra de mi
(sombra!

Me lo dejaron cachorro
y a mi lado se hizo perro ..
....
y a mi lado se hizo perro..
Se fué templando de a
(poco
como se templó su dueño!
Carbón del rabo a los ojos
y ahora, tiene gris el pelo...
Me lo dejaron cachorro
y a mi lado se hizo perro!

No me ha quedao ni el
(recuerdo
ni el dolor de tantas
(cosas...
....
ni el dolor de tantas
(cosas...
La luna cubrió el sendero
y sigo con él a solas...
Ni amor, ni pingo, ni apero
ni rastros de aquella tropa!
Me queda sólo mi perro
que es la sombra de mi
(sombra!

Versos: J. M. CONTURSI
Música: ANIBAL TROILO

VIVO EN LA TABERNA

TANGO

Como a borracho perdido,
noche a noche, copa a
(copa,
me embriago por una boca
que en su traición me ha
(mordido.
El corazón y el sentido
dejé por quererla tanto;
de qué valió si el que-
(branto
en mi pecho se ha hecho
(nido.

Recitado

Vivo en la taberna y arras-
(tro mi suerte
ahogando la muerte que me
(dió al partir,
y entre trago y trago lloro
(este destino
de arrastrar mi sino em-
(briagándome.

Vivo en la taberna
sobre el mostrador
y con aguardiente calmo
(mi dolor.
Vivo en la taberna
tirando la vida
por una perdida
que así me olvidó.

Tabernero, buen amigo,
si usted comprende mi pena
sírvame una copa llena
si ya no está ella conmigo.
Póngale un veneno fuerte
para que ahogue este
(llanto.
Tabernero, quise tanto
que no la puedo olvidar.

Letra: CARLOS MARIN
Música:
JOSE M. DE HOYOS

"REVISTA DOMINICAL PORTEÑA" POR RADIO RIVADAVIA. Todos los domingos al dar las 11 horas, se escucha con agrado la audición del epígrafe dirigida por Antonio Forlini director del diario de Avellaneda "El Amanecer". Sintonice usted también Radio Rivadavia a la hora indicada y pasará un momento agradable.

Mediodía

Mediodía, dejo el taller
para llegarme hasta casa
del infierno al Paraíso
sólo tengo veinte cuadras.

Salgo y el sol me saluda
con su luminosa salva
pero, à mitad del camino
ya me quema las espaldas.

La gente que viene y va,
va y viene apresurada
¡el mediodía es la prosa!
¡el mediodía es sin alma!

Yo también el paso apuro
y al llegar ¡sorpresa grata!
ni bien traspongo la
(puerta
oigo que mi madre canta.
¡Canta mi madre!... Hados
(buenos
que me dan tal dicha
¡gracias!
pues pienso que los dos
(somos
a un tiempo hormiga y
(cigarra.

Ella cuidando de todos
lo concerniente a la casa
limpia, lava, plancha, cose
y, además, de todo ¡canta!

Ya asoman en sus cabellos
algunas nieves tempranas
y en vez de darse descanso
lo hace todo y no se
(cansa.

Para mí mismo me digo:
"Aprende tú, que ya esta-
(bas
por dejar de ser hormiga
por dejar de ser cigarra".

Siento al oírla cantar
loca de alegría el alma...
Si el niño que duerme en
(mí
del todo se despertara.

¡Saldría corriendo a la
(calle
por gritar a los que pasan:
"Señores, canta mi madre
señores, mi madre canta"!

De: JULIO CAMILLONI

Betinotti

MILONGA

En el fondo de la noche
la barriada se entristece
cuando en la sombra se
(mece
el rumor de una canción.
Paisaje de barrio turbio,
chapaleado por las chatas
que al son de cien serena-
(tas
perfumó su corazón.

Mariposa de alas negras
volando en el callejón.
Al rumorear la bordona,
junto a la paz del malvón,
y al evocar en la noche
voces que el tiempo llevó,
van surgiendo del olvido
las mentas del payador.
Laila, larai, lararaira...
Laila, larai, lararaira...

Estrofa de Betinotti
rezongando en las esqui-
(nas,
tristeza de chamuchina
que jamás se olvidará.
Angustias de novia ausente
y de madre abandonada,
que se quedaron grabadas
en tu vals sentimental.

Mariposa de alas negras
volando en el callejón.
Al rumorear la bordona
junto a la paz del malvón,
y al evocar en la noche
sombras que el viento
(llevó,
van surgiendo del olvido
las mentas del payador.

Laila, larai, lararaira..
Laila, larai, lararaira...

Recitado

Y la noche de los barrios
prolongó un canto de amor
animando tu recuerdo,
Betinotti el payador.

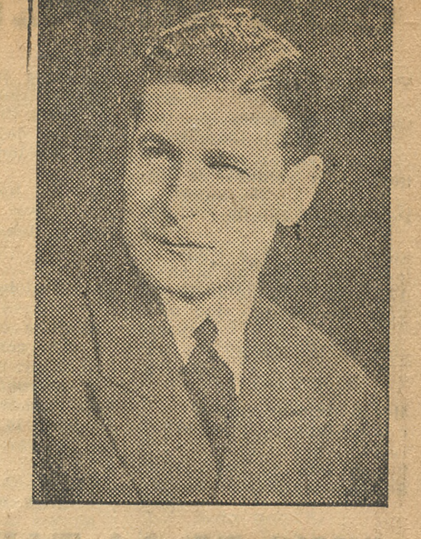
De: HOMERO MANZI y
SEBASTIAN PIANA

El deber de la hora es cosechar para los humildes todo el bienestar que ellos merecen y a que tienen derecho por trabajadores, por desvalidos y por Argentinos.

EVA PERON.

Armando Nelli

La música guaraní cuenta entre sus buenos valores a este popular director del gran conjunto que actúa en Radio Del Pueblo.



Escúchame, Manón

TANGO

Cuando sepas que mi amor está lleno de verdad,
Tu temor, tu indiferencia pasarán...
El cariño que por tí, en mi pecho yo sentí,
¿No te apena que se muera de dolor...?
Y me acaricia la dulzura de tu voz,
Ronda mis noches tu ondulada melenita
Mientras la luz que se refleja en tus pupilas
Me dice es tuyo mi corazón.

Escúchame, Manón
Y déjate querer
Aleja tu tenaz
Preocupación, tu padecer,
Es nuestro el porvenir,
Yo veo en tu mirar;
Mis esperanzas de amar
Las veo en tí.

No repitas nunca más que tus ojos olvidé,
Que mis labios te mentían sin piedad
Sin embargo no es así, si supieras el dolor
Que me da tu indiferencia, mi Manón...
Cuando en mis sueños apareces vida mía
Y me reprocha la tristeza de tu voz,
Siento en mi alma la tortura de los celos,
Y sufre mucho mi corazón.

Letra de: ROBERTO CHANEL
Música de: FRANCISCO PRACANICO

Agonía

BOLERO

Tengo que pasar por tu casa
Para llegar a la mía,
Y esto me causa una pena
Que está acabando mi vida.
Tengo que pasar por tu puerta
Y no entrar, como lo hacía
Para dormirme en tus labios
Hasta que volviera el día...
Mas, cuando hay luz en tu alcoba.
Y oigo otra voz, no la mía...
Entonces ya mi dolor
Es una lenta agonía.
Porque yo sé que muy pronto
Voy a pasar por tu casa,
Para morir en la mía...
Ay...
Para morir en la mía...

Letra y música de:
FRANCISCO FLORES

La Fundación que preside la Dama de la Esperanza Señora EVA PERON, es la obra magnífica donde todos debemos colaborar.

"LA PEÑA DEL TANGO". LOS SABADOS AL DAR LAS 14 HORAS, PODRA ESCUCHAR UN PROGRAMA AMENO E INTERESANTE POR LA ONDA DE RADIO DEL PUEBLO. DOS FIGURAS MUY CONOCIDAS ESTAN AL FRENTE. SE TRATA DE ROBERTO RIVERO Y FERNANDO MONSALVO.

Escribe: CARLOS MARIN

LUCY GREEN, Organista y Compositora

(Una Glosa del Bolero "Culpable"



El arrepentimiento golpeó a las puertas de su corazón con la intensidad de un martirio, y necesitó sincerarse con aquel amor que todo lo había dado en aras de una ilusión.

Fué una tarde en que la tristeza invadió los rincones de su alcoba como una sombra siniestra y aterradora. Sintió miedo y piedad al mismo tiempo por todo el mal que había hecho, y conversándole al dolor, surgió "Culpable". Era, más que un motivo, una expiación por sus culpas, y un remordimiento tenaz que le machucaba los sentidos. "Culpable, culpable soy...". La voz de la conciencia le fué haciendo confesar el error cometido, con el que tanto daño ensombreció los sueños puros de aquel amor que no había sabido comprender.

Acusado por su corazón, arrepentido de su mal proceder, lloró en silencio y enjugó las lágrimas amargas de la desesperación. Estaba aún a tiempo para reparar el engaño?. La inquietud y la fiebre aumentaron su desasosiego y entonces gritó su nombre para implorarle perdón, pero un silencio de muerte le hizo entonces comprender que ya era demasiado tarde.

¿Hacia dónde encaminar sus pasos? La Justicia de Dios había legado para él, vengando el oprobio de su impiedad.

Esta es su historia. Una historia de amores incomprendidos que se perdieron en la niebla del desencanto. Lucy Green la ensambló en las melodiosas notas de una opulenta inspiración. Le dió vida con el talento de su arte personalísimo, e hizo del mismo uno de los éxitos más firmes. Organista de excepción, Lucy Green, de larga y destacada labor en nuestro medio artístico, ha logrado tanto en su calidad de intérprete como de compositora, los más brillantes tiunfos, que responden merecidamente a sus méritos indiscutidos.

Un Poquitito de Cariño

BOLERO MAMBO

Un poquitito de cariño
quiere mi alma desolada,
y en ti lo busco, dulce
(amada,
para entregarte el corazón.

Un poquitito de cariño
que tú no habrás de
(negarme
y sentirás que mis labios
juntito a los tuyos,
cariño han de darte.

Ya verás, cielo mío,
qué distinto será todo
si me entregas tu cariño
que con ansia yo te
(imploro.

Un poquitito de cariño
que tú no habrás de
(negarme,

y sentirás que mis labios,
juntito a los tuyos,
cariño han de darte.

Letra y Música de:
ANGEL BAGNI

LA CORRENTINA

POLKA

Hermosa correntina de trenzas negras como el Caráu
por tus brillantes ojos, tu correntino se engualichado,
sos la naranjerita más codiciada de esta región,
llevas en tu canasta dulces naranjas, besos de amor.
Tus perfumes de azahares dan a mi alma tierna emoción,
y tu miradita ardiente pa mi' Corrientes, flor de ilusión

I porá cuñataí
la naranjera divina,
Dios y la Virgen bendiga
mi provincia correntina.
¡oh! mi capullito en flor;
por la Virgen de Itatí,
que será tuyo mi amor.

Cuando los naranjales no tengan fruta, al monte iré,
para juntar con ella sabrosa y dulce Ñanga Piré.
Y con mi correntinita juntamos muchos mburucuyá,
Yataí y Yvá jhái que el que lo pruebe dirá: I Porá.
Y allí dentro del bosque, mi correntina, yo cazaré,
para alfombra de tus piecitos, al más bonito Yaguá-reté.

Letra y Música de ALFREDO GOBBI

¡Qué Lindo se ha Puesto el Pago!

ZAMBA

I

Qué lindo se ha puesto el (pago
ya no es tan triste el (camino
de nuevo canta en los (surcos
el curtido campesino... (bis)

Como milagro del cielo
por olvidades acequias
serpenteando corre el agua
mojando tierras resecas... (bis)

(Estribillo)

Hijos de la tierra más (linda
hijos de Santiago
se acabaron las tristezas
"¡Qué lindo se ha puesto (el pago!"

AURA

Se acabaron las tristezas
"¡Qué lindo se ha puesto (el pago!"

II

En el ranchito del pobre
tan aguerrido a las penas
acompasando vidalas
sus viejas cajas resue- nan... (bis)
La pena de mis paisanos
se alivia cuando trabaja
cantando sus esperanzas
en el surco se la pasa... (bis)

(Estribillo)

Hijos de la tierra más (linda
hijos de Santiago
se acabaron las tristezas
"¡Qué lindo se ha puesto (el pago!"

AURA

Se acabaron las tristezas
"¡Qué lindo se ha puesto (el pago!"

Letra y música de:
MANUEL A. JUGO

¡Luz a Mis Ojos!

TANGO CANCION

I

Eterna mi noche
sin una visión
ávidas pupilas
cruel obsesión
de rostros queridos
a quienes mirar
las cosas amadas
poder contemplar...
Extraño planeta
sin flores, sin luz
sin obras de artes
ni cielo azul,
anhelan mis ojos
un amanecer
¡tumba de tinieblas
sepultan mi ser!

II

Mis manos se crispan en (muda protesta
ante la injusticia de un (destino cruel
dos interrogantes mis pu- (pilas muertas
porque me es negada la (dicha de ver...!

Envuelto en sombras mi (drama viviendo
en un purgatorio infinito y (atroz
en un mundo extraño mi (alma gimiendo
poblada de duendes que (ríen sin voz.

I (bis)

Bella esperanza
del ser que no ve,
el "Banco de Ojos"
sustenta mi fe
la dicha soñada
en mi soledad,
seres generosos
harán realidad...
¡Señor de los cielos
Suprema bondad
escucha mi ruego
Dios de piedad,
ampara las almas
que legaran luz
a los seres ciegos
que besan tu cruz!

Letra y música de:
L. R. J. FLORES



DOS RETRATOS

de: G. POLICASTRO

En la pared de mi cuarto
con sus marquitos dorados,
tengo juntitos colgados
dos conocidos retratos.
Si los contemplo en el acto
no hago más que recordar,
cuando escuchaba el cantar
que les dió prestigio y gloria,
y hoy perduran en la historia
de la canción popular.

Uno: figura inmortal,
ejemplo de simpatía,
que sembró como él sabía
melodías de arrabal.
Con su sonrisa habitual
marchaba del bien en pos,
y sin decir un adiós
en Medellín, el destino,
de este zorzal argentino
apagó su hermosa voz.

El otro, la voz ha sido
sentimental y doliente...
La voz que tiene presente
mi Buenos Aires querido.
Cantores que el tiempo ido
de olvido no los cubrió,
el pueblo los aplaudió
escuchando sus canciones;
y en todas sus actuaciones
el triunfo los coronó.

Con un cariño ejemplar
recuerdo a los dos cantores,
que les rindieron honores
a la canción popular.
Con los dos, ¡triste es pensar!
El destino ha sido cruel;
hoy con un respeto fiel
conservo en mi humilde cuarto,
estos queridos retratos
de MAGALDI y de GARDEL.

EL BESO

MILONGA

(RECITABLE)

Es el beso comunión
de las almas que en los (labios,
olvidando los agravios,
la maldad y la traición,
arranca del corazón
con fuerza avasalladora
todo el amor que atesora
y como el amor es ciego
deja su marca de fuego
en la mujer que se adora.

Besa el malo, besa el bue- (no,
el niño y el viejo besa,
y hay quien besa por sor- (presa
para verter su veneno,
besa de coraje lleno
en la cruz de su facón
el malevo compadrón
que vive entre celo y duda
lo mismo que besó Jpdas
incubando una traición.

Besa la mujer perdida
al hombre que la ha com- (prado,
también besa el senten- (ciado
la cruz, al perder la vida,
y el que con mano tendida
una limosna imploró
a una dama que pasó
si ésta arroja una moneda
sin el beso no se queda
la moneda que arrojó.

Se da un beso a la ban- (dera
que a la Patria sintetiza
y ese beso simboliza
la más ferviente quimera;
juzgo el beso a mi manera
y aunque a algunos mal les (cuadre
no hay beso que más ta- (ladre
el alma con más dolor
que el que se da con amor
al cadáver de una madre.

Letra: **Emilio F. Quiroga**
Música: **Alejandro Carrizo**

Canción de la Despedida

"Bon sois, mon amour..." fueron las últimas palabras
que tus labios me dijeron...
"Boin sois, mon amour..." mis labios temblorosos
como un eco repitieron...
"Boin sois, mon amour..." fué aquel adiós definitivo...
¡Y tu voz era de hielo! ¡Y de hielo eran tus manos
y tu pecho y tus labios y mi pobre corazón!
Boin sois, mon amour... ¡Adiós...!

La niebla húmeda y fría
envuelve en sudario gris
el dolor de mi agonía
como llorando por tí...
Y el viento gime en la fronda:
"bon sois, mon amour, mon sois..."
pero tu estrella más brillará...

"Boin sois, mon amour..." En lo más íntimo del alma
se han grabado tus palabras...
"Bon sois, mon amour..." Mi corazón no olvida
tu doliente despedida...
"Bon sois, mon amour... bon sois... bon sois..." dicen (en coro
mis entrañas y mi sangre! ¡Y mis ojos y mis manos!
¡Y sus voces son extrañas, torturadas de dolor!
"Bon sois, mon amour..." ¡Adiós...!

Versos de: **ALFREDO ALBERTO GALLIPOLI**
Música de **JOSE DI CLEMENTE**

MARCOS CAPLAN
Popular y veterano actor cómico

Una Carta

TANGO CANCION

I

(Recitado)

Lloró el malevo esta noche sobre el piso de cemento
y un gesto imponente y fiero en su cara se pintó;
tomó la pluma con rabia y mientras ahogaba un lamento
a su madre inolvidable, esta carta le escribió:

(Canto)

Vieja:
Una duda cruel me aqueja
y es más fuerte que esta reja
que me sirve de prisión;
no es que me amargue
la tristeza de mi encierro
y tirado como un perro
arrumbao en un rincón.
Quiero
que me diga con franqueza
si es verdad que de mi pieza
se hizo dueño otro varón.

(Estribillo)

Diga madre, si es cierto que la infame
abusando que estoy preso me ha engañao...
y si es cierto que al pebete lo han dejao
en la casa de los pibes sin hogar...
Si así fuera... ¡Malhaya con la ingrata!
algún día he de salir, y entonces, vieja,
¡se lo juro por la cruz que hice en la reja
que esa deuda con mi daga he de cobrar!

I (Bis)

Vieja,
vos que nunca me mentiste,
vos que todo me lo diste
no me tengas compasión
que aunque me duela
la verdad quiero saberla...
¡no es el miedo de perderla
ni es el miedo a la traición!
Pero,
cuando pienso en el pebete
siento que se me hace un siete
donde tengo el corazón...

Letra y Música de: MIGUEL BUCINO



Ventarrón

TANGO

Por tu fama, por tu estampa,
sos el malevo mentado del hampa;
sos el más taura entre todos los tauras;
sos el mismo "Ventarrón"....

¡Quién te iguala por tu rango !
en las canyengues quebradas del tango
en las conquistas de los corazones,
si se da la ocasión!

Entre el malevaje
"Ventarrón", a vos te llaman ......
¡"Ventarrón", por tu coraje,
por tus hazañas, todos te aclaman..!

A pesar de todo,
"Ventarrón", dejó Pompeya,
y se fué tras de la estrella,
que su destino le señaló..!

Muchos años han pasado...
y sus guapezas y sus berretines
la fué dejando por los cafetines,
como un castigo de Dios...

Solo y triste, casi enfermo,
con sus derrotas mordiendo el alma,
volvió el malevo, buscando su fama,
que "otro" ya conquistó....

Ya no sos el mismo
"Ventarrón" de aquellos tiempos
sos cartón, para el amigo,
y para el maula, un pobre cristo!

Y al sentir un tango
compadrón y retobado,
recordás aquel pasado,
las glorias guapas de "Ventarrón".

Letra de H. STAFOLANI
Música de PEDRO MAFFIA

El Triunfo de Rozas

TRIUNFO

Vengo a bailar el triunfo,
triunfo de Rozas... (bis)
mientras los barrios cantan
las refalosas. (bis)

Recitado y Zapateo

Ya empiezan las guitarras
el bordoneo.
¿Dónde están las parejas
que no las veo?

Canto

Esquina de la Patria
que a todas horas (bis)
escucha las vihuelas
Restauradoras. (bis)
(Zapateo y Tarareo)

Recitado

Bien dicen que los últimos
son los primeros,
y empezó la segunda,
los aparceros.

Canto

Bien haya con las coplas
porteños leales, (bis)
y los triunfos que bailan
los Federales. (bis)

Recitado y Zapateo

Las vihuelas seguían
con baile y canto
y una vieja me dijo:
"No baile tanto".

Esquina de la Patria.
triunfo de Rosas... (bis)
En los barrios ya se oyen
las Refalosas. (bis).
(Zapateo y Tarareo)

Versos: H. P. BLOMBERG
Música: E. MACIEL

CICATRICES

TANGO CANCION

I

Cicatrices
incurables de una herida,
que me ha causado la vida
en su triste batallar.
Cicatrices
que ya no cierran nunca,
porque llevan siempre (trunca
la esperanza de curar.

II

La quería inmensamente,
pero ella fué perjura,
y llenó de honda amargura
y de pena mi ilusión.
Es por eso que ahora vivo
siempre a golpes con la (suerte,
y sólo quiero la muerte
para mi angustiado y (pobre corazón.

I (Bis)

En la cara
también luzco con orgullo
un recuerdo que es muy (tuyo,
y que llevo por mi mal.
Un recuerdo
que me hicieron en tu (nombre
cuando yo jugué como (hombre
con la vida del rival.

II (Bis)

Cicatrices imborrables
de un tormentoso pasado,
que la suerte me ha (brindado
y que nunca perderé.
Cicatrices de mi vida,
que aunque no tienen (encanto,
yo las quiero tanto y tanto,
que jamás, jamás ya (olvidaré.

Letra de: E. P. MARONI
Música de: A. R. AVILES

COLOR CAFE

RUMBA

Vamos a bailar la rumba
mi negrita candombera,
que tu talle de palmera
en mi brazo estrecharé.
Vamos a bailar, negrita,
vamos a bailar, cantando
así... negrita, así,
que así me gusta más
cuando canto al compás.

Color café
con tus ojos divinos,
color café
el color de tu piel;
mi corazón
se ha rendido a tu encanto
porque yo adoro tanto
tu color de café.
Color café,
cuando bailas la rumba,
no sé por qué
tengo celos de ti,
me quedaré
a tu lado cantando
porque vivo adorando
esos ojos café...

Letra: LITO BAYARDO
Música: A. DONIZETTI

UN TROPEZON

TANGO CANCION

Por favor, lárgueme agente,
no me haga pasar vergüenza,
yo soy un hombre decente,
se lo puedo garantir.
al tocarme esta malvada
He tenido un mal momento
más no pienso hacerle nada.
¡Para qué! Ya se ha muerto para mí.

Un tropezón
cualquiera da en la vida,
y el corazón
aprende así a vivir.

"Dentre" su barro la saqué un día
y con amor la quise hasta mí alzar,
pero bien dicen que la cabra al monte
[tira,
y una vez más, razón tuvo el refrán.
Fuí un gran otario para esos vivos,
pobres donjuanes de "cabaret",
fuí un gran otario porque la quise
como ellos nunca podrán querer.

Lléveme nomás agente,
es mejor que no me largue,
no quiera Dios que me amargue
recordando su traición.
Y olvidándome de todo
a mi corazón me entregué
y al volverla a ver me ciegue
y ahí nomás...
¡Lléveme, será mejor!

Letra de: BAYON HERRERA
Música de: RAUL DE LOS HOYOS

CARGA DE SUEÑOS

(Exito del organista Jean Duval por L R 3 Radio Belgrano)

TANGO

Ya estoy aquí, tras el tiempo transcurrido,
mi loco afán hizo de mí un peregrino;
y he vuelto ya, pero me encuentro ven-
[cido;
mi juventud se fué en un torbellino.
De vuelta estoy, con mis muertas ilusiones,
los desengaños me siguen por doquier;
vuelvo sin fe, también vuelvo sin amores;
solo llegué con mi destino cruel.

Carga de sueños que he llevado,
uno tras de otro se esfumaron;
al verme ilusionado,
de mi lado se alejaron.
Hoy sólo traigo las tristezas,
que recogí en mi caminar;
yo amaba la belleza,
y ha sido sólo por mi mal.

De nuevo aquí vuelvo a verte barrio
[amigo,
nunca creí que en mi vida volvería,
y ahora ya ves, el destino me ha traído,
he vuelto enfermo y sin alegrías,
Cuando partí, no he pensado en el
[regreso,
no presentí cuál sería mi final,
y ahora ya que me encuentro solo y viejo,
tan sólo espero mi hora final.

Música de: DOMINGO A. BIONI
Letra de: ARSENIO ALVAREZ

MALA

MAMBO

Cada vez que me veas
[será un tormento,
te voy a desafiar con la
[mirada.
Y te voy a gritar:
¡Mala!
Hasta verte llorar.
¡Mala!
cada vez que te cruces
[por mi camino.

Cada vez que me veas
[será un tormento.

(Estribillo)

¡Mala!... ¡Mala!...
[¡Mala!...
Tú eres una mala,
siempre fuiste mala.
¡Mala!... ¡Mala!...
[¡Mala!...

Letra y Música de:
OSCAR KINLEINER





JUAN C. PITTER. — *Director de orquesta típica y característica, que en Gualeguaychú (Entre Ríos) se luce con sus muchachos. En los carnavales amenizó con mucho éxito los bailes que organizó el club social y deportivo "Pueblo Nuevo".*



Queriendo

CHACARERA

Ando queriendo a dos laos
y aunque me gusta ese juego
tengo miedo a chamuscarme
por andar entre dos fuegos.

Una es rubita de ojazos
que parecen dos luceros
y de un andar más sereno
qu'el galope de mi overo.

La otra es morocha pintona
y es hija de comesario
aura no sé con cual de ellas
he de rumbear pal santuario.

¡Aura!

Antinoche la rubita
me dijo que me quería
y pa dimostrármelo
me dió lo que le pedía.

Las viejas del pago dicen
metiendo a veces la pata
que risulté pal amor
un güen hijo de mi tata.

Pero la vieja "ña Braila"
dijo de verme: Cosa rara...
éste ai ser como el charito,
pica, si se la preparan...

Ansí por acollararme
'toy en mal trance ¡canas-
[tos!...
ya que ando a dos laos
[prendido
como peludo 'nel vasto.

¡Aura!

Antinoche la rubita,
etc., etc.

Letra y Música de:
HNOS. ABRODOS

CHICHIPIA

TANGO

Tenés más tierra en el mate que la quinta en que
[tu viejo
la yugó como un enano trabajando sol a sol,
y hoy venís a darte dique, pero manyo desde lejos
que debajo la lustrada te está sobrando el puloil.
Te lambes por los muchachos del cinema o de la
[radio,
sos tordilla o alazana que cambiás siempre el color,
te engrupieron que sos churro, la María Félix del
[barrio,
y estás loca de remate por la pinta de un cantor...

"Chichipía" que te hacés la vampiresa
si tu viejo es laburante,
tus hermanos atorrantes
y son siete en una pieza.
Caradura, aprendé a ganarte un peso
que para hacer una sopa
tu vieja salvó la ropa
pidiendo prestado un hueso.
"Chichipía", si vos fueses hija mía
qué biabusa te daría
pa sacarte el berretín.

De tanto hacerte la artista te está fayando la antena;
y no vale cuatro cobres tu fulero carnaval,
estoy hecho entre malandras, y por eso me da pena
acertar con la quiniela que te espera en el final.
Vos tenés en el marote todo un corso 'e contramano,
sos un caso de escopeta, de "chaleco" y algo más.
Qué favor que nos harías si chaparas un "bufoso"
y sin darte un hasta luego, de una vez te amasijás...

Letra y Música de: D'ARIENZO, VARELA y WAISS



FERNANDO ALBUERNE. — *La canción melódica, tiene en este intérprete a un feliz representante de ese popular ritmo.*

Escribe: José Gerace

No me Parece Bien...

...el favoritismo que reina entre los llamados grandes y la acentuada indiferencia que los otros, los llamados chicos. Hora es de llamarse a la comprensión y favorecer con un poco a los pequeños de lo mucho que les sobra a los grandes, o sea con mayor difusión y menos olvido en esta era en que todos tienen la fortuna de la grabación.

En nuestro ambiente lo que más se ha destacado ha sido siempre la injusticia. Injusticia que ésta vez también les toca a los que por desgracia suelen hacer de contínuo galas de ella, a los nuevos directores de orquestas típicas.

Pero en ésta nota hablaremos de las injusticias que se cometen con ello y no la de que ellos cometen con los demás.

Sería revolcarse en un pantano de mez quindad.

De un tiempo a esta parte nuevos sellos de grabadoras han permitido a nuevos conjuntos oruqestales, ver satisfechos sus anhelos. Grabar. (Claro está que estos como los otros, continúan con la rutina de grabar lo que ya se ha grabado hasta el cansancio). Pero eso no interesa, lo que quiero destacar es que muchas, casi todas las grabaciones de estos nuevos valores no son propaladas en nuestras radios y yacen en las discotecas de las emisoras. ¿Es eso justo?. Ya que tienen la oportunidad de grabar, ¿por qué no se les permite demostrar sus cualidades?.

Después de todo es música nuestra, y todos tienen derecho aunque estos damnificados, no lo reconozcan en los demás.

Tiritúmbala

CATERETE

Ese novio distinguido y delicado
Que no quiere rebajarse a trabajar,
Y que llega a tu casita, justamente
En el momento que se sientan a cenar.
Es un novio fantansioso, que confunde
Tu cariño, con la fonda de "Chiquín"
Y merece que le cantes al oído,

"Y con el tiri, tiri, tiri, tiri, tií"
Y con el tiri, tiri, tiri, tumba,
Y con el tiri, tiri, tiri, tiri túmbala.
Y con el tiri, tiri, tiri tumba,
Que tumba, retumba el tiri túmbala.

Ese joven que viajando en colectivo
Te ha cedido amablemente su lugar,
Y te toma por la espalda con cuidado
Al observar que el colectivo va a frenar
Ese joven pasajero, que se porta
De manera tan amable y tan gentil
Al final te desaloja la cartera.

Y con el tiri, tiri, tiri, tiri, ti.
Y con el tiri, tiri, tiri, tiri, tumba, etc.

Ese tierno festejante, que te jura
Que no quiere más querer que tu querer,
Pero, quiere conducirte a un lugarcito
para bailar cateretė, cateretė.
No le digas que no, pero no vayas,
a bailar cateretė... cateretė.
Yo sé por qué lo digo, y no lo digo...

Y con el tiri, tiri, tiri, tiri, ti.
Y con el tiri, tiri, tiri, tiri, tumba, etc.

Letra de: FRANCISCO CHIARELLO
Música de: DON FILINTO

VIEJO CIEGO

TANGO

Con un lazarillo llegás por las noches
trayendo las quejas del viejo violín,
y en medio del humo
parece un fantoche
tu rara silueta
de flaco rocín.
Puntual parroquiano tan viejo y tan ciego
al ir destrenzando su eterna canción,
ponés en las almas
recuerdos añejos
y un poco de penas mezclás al alcohol.

El día en que se apaguen tus tangos [quejumbrosos
tendrá crespones de humo la luz del bodegón,
y habrá en los naipes sucios un sello mis- [terioso
y habrá en las almas simples un poco de [emoción
El día en que no se oiga la voz de tu [instrumento
cuando dejes los huesos debajo de un portal
los curdas jubilados sin falso sentimiento
con una "canzoneta" te hará el funeral.

Pareces un verso
del loco Carriego
pareces el alma del mismo violín.
Puntual parroquiano tan viejo y tan ciego,
tan lleno de pena, tan lleno de "splín".
Cuando oigo tus notas me invade el recuerdo
de aquella muchacha
de tiempos atrás;
¡a ver! viejo ciego, tocá un tango lerdo,
muy lerdo y muy triste que quiero llorar.

Música de: C. CASTILLO y S. PIANA
Letra de: HOMERO MANZI

Farol Porteño

MILONGA

Quiero recordar, farol,
todo lo que pude ver...
Poste, donde se apoyó,
Peña, cuarteador de ayer...
Sólo de tu luz quedó
llama que muriendo va...
Soplo de un recuerdo sos...
cita que no existe ya...

Del almacén, que eras guardián,
no queda ya ni el "emparrao"... [donde soñó
el payador que le cantaba a Rosalía
y que tanto la quería!...
Ya no alumbrás mi barrio aquel...
Ya se borró de tu leyenda de arrabal,
FAROL PORTEÑO, las hazañas de tus [guapos...
Llegó tu historia al final...

Dentro de mi corazón
vives para no sufrir...
Ruego que pidiendo está,
algo para no morir...
Viejo farolito!... yo
nunca te podré olvidar...
Siempre para mí has de ser
huella de sentir y andar...

Letra de: P. LIBRANDI
Música de: F. L. RODRIGUEZ



Mama Vieja

ZAMBA

(Recitado)

Para usted, mi mama vie-
(ja,
que me mira desde el cielo
yo le brindo en esta zam-
(ba
mi mas sentido recuerdo.
Cuando salí del pago
le dije adiós con la mano,
y se quedó, mama vieja,
muy triste en la puerta
('el rancho
Ella me dió el permiso
que yo pagué con mil be-
(sos
y enderecé por la senda
con mi bagaje de sueños.
Mama vieja,
yo le canto desde aquí
esta zamba
que una vez le prometí.
Zambita ha 'i ser la pri-
(mera,
pa que se acuerde de mí.
Aunque yo estoy muy le-
(jos
del pago donde he nacido,
le juro, mi mama vieja,
que yo de usted no me ol-
(vido.
Yo sé que por las noches
dese una estrella me mi-
(ra:
usted se fué para el cielo
y mi alma llora y suspira.
Mama vieja, etc., etc.

(Recitado)

Honda es la pena, mi ma-
(ma vieja,
saberla lejos... Y grande
(es el
consuelo cantando zamba
que lleva el viento.

Letra y música de
Juan Larenza y
Lito Bayardo.

Mi Delito

TANGO

Angustia de ver mi amor
(perdido
de ver que tu destino
te aleja de mi vida
mi ser tu cariño ansiaba
y hoy mi corazón herido
no halle calma...
ni olvido...
angustia de ver tu gesto
(frío
de oír llamar Delito
a este cariño mío
tal vez, es pecado amarte
si hoy tiene otro dueño
tu dulce corazón.

Es delito que te pido...
del pasado...
ese amor que fué mi vi-
(da...
y mi ilusión...
...¡he añorado...
...he rogado...
por que fueras
siempre mía
Ese abismo que hoy se-
(para
tu destino,
del que sólo anhelaba
de tí, amor
Que castigue mi delito...
...si es que amarte...
...es pecado...
...corazón...!

!Buscaba el amor que
(ayer fué mío
amor dulce y sublime
albor de peregrino
más hoy en mi pecho gi-
(men
del ayer, sueño divino
mis desvelos...
y, esperanzas,
Al verte feliz, bella, ado-
(rada
tal vez seré delito
llamarte, hoy mi amada
tal vez en el infinito
al lado de tu alma
encontraré la paz.

Letra de A. Martano
Música de A. Arcieri

Héctor Zapalorti en Franco Exito

Radio Splendid en vista del éxito que obtiene las treatralizaciones del popular autor Héctor César Zapalorti, ha doblado sus audiciones. Además de los sábados a las 11 horas, lo hará también los miércoles a la misma hora.

Zapalotri que posee condiciones para lograr el éxito que en estos momentos se obtiene en esas poco común audición de tangos teatralizados, y la mejor hasta la fecha, es secundado por un destacado elenco artístico entre ellos el galán Jorge Bellizi.

Serenata Campera

VALS

Mi serenata
es la canción
la que me inspira
tu corazón.
Amor primero,
último amor,
ya muchas lunas pasaron
y mucho más te amo yo.

Ya galopa, galopando va
mi caballo por el cañadón,
con tu nombre paisanita
corazón. (voy
No te duermas que esta
(noche azul
las estrellas me verán
(pasar;
mi guitarra bordoneando
(está
juntito al ventanal.
Este vals te lo dedico a ti,
con la queja de mi corazón,
que los campos se han
(dormido ya,
óyeme.
Como el cantor que el
(jilguero da
y cantando de su nido va
yo cantando a tu ventana
(voy,
¡amor!

Por el camino
con tu cantar
a tu ventana
voy a llegar.
Mi serenata
te habla de amor
junto a las flores silvestres
que adornan tu rancho en
(flor.

Letra: LITO BAYARDO
Música: F. BRUNELLI

Sin Balurdo

TANGO

No sobro ni me agrando
(con ninguna,
y no aguanto que me pisen,
porque nunca fuí felpudo.
Soy vivo, pero nunca de-
(masiado,
porque más de un avivado
se mancó frente a un
(chabón.
Me gusta caña fuerte y
(mujer suave
y la suerte como venga,
porque nunca marco el
(naipe
y siempre está sobrándome
(una hombrada
pa' quebrarle las agallas
si lo pide la ocasión.

Yo sé de muchos que
(callan
cuando no están en el toco,
y son los mismos que ca-
(llan
cuando hay que dar la
(mitad.
Y sé de muchos callados
que deschabaron muy
(pronto,
y sé de algunos con labia
que se olvidaron de ha-
(blar.
Me fuí quedando en las
(varas
pudiendo ser cadenero
y en vez de ganar con
(trampa
palmé a suerte y verdad.
Y aunque la vida falluta
me basureó por derecho
al fin me gusta la mala
cuando la buena es pifiar.

Yo soy así nomás de punta
(y hacha
porque aguanto como
(venga,
si hay que hacer la pata
(ancha.
La vida como a grela
(rechiflada
no hay manera de domarla
más que a punta de rigor...
No voy con acomodos ni
(ventajas.
Soy muy lerdo en el
(provecho
y ligero en las gauchadas,
y sé pedir perdón si me
(equivoco
aunque sea con un coso
propiamente gilastrón.

Letra y Música de:
D'ARIENZO, SALAMANCA
y BAHR

SILBANDO

TANGO

Una calle en Barracas al Sud
una noche de verano,
cuando el cielo es más azul
y más dulzón el canto
del barco italiano...
con su luz mortecina, un farol
en la sombra parpadea,
y en un zaguán
está un galán,
hablando con su amor...

Y desde el fondo del Dock
gimiendo un lánguido lamento,
el eco trae el acento
de un monótono acordeón.
Y cruza el cielo el aullido
de algún perro vagabundo
y un reo meditabundo
va silbando una canción.

Una calle... Un farol... Ella y El
y llegando sigilosa,
la sombra del hombre aquél
a quien lo traicionó
una vez la ingrata moza...
Un quejido y un grito mortal
y brillando entre la sombra
el relumbrón,
con que un facón
da un tajo fatal...

...Y desde el fondo del Dock
gimiendo en lánguido lamento
el eco trae el acento
de un monótono acordeón...
Y al son que el fuelle rezonga
y en el eco se prolonga
el alma de la milonga
va cantando su emoción...

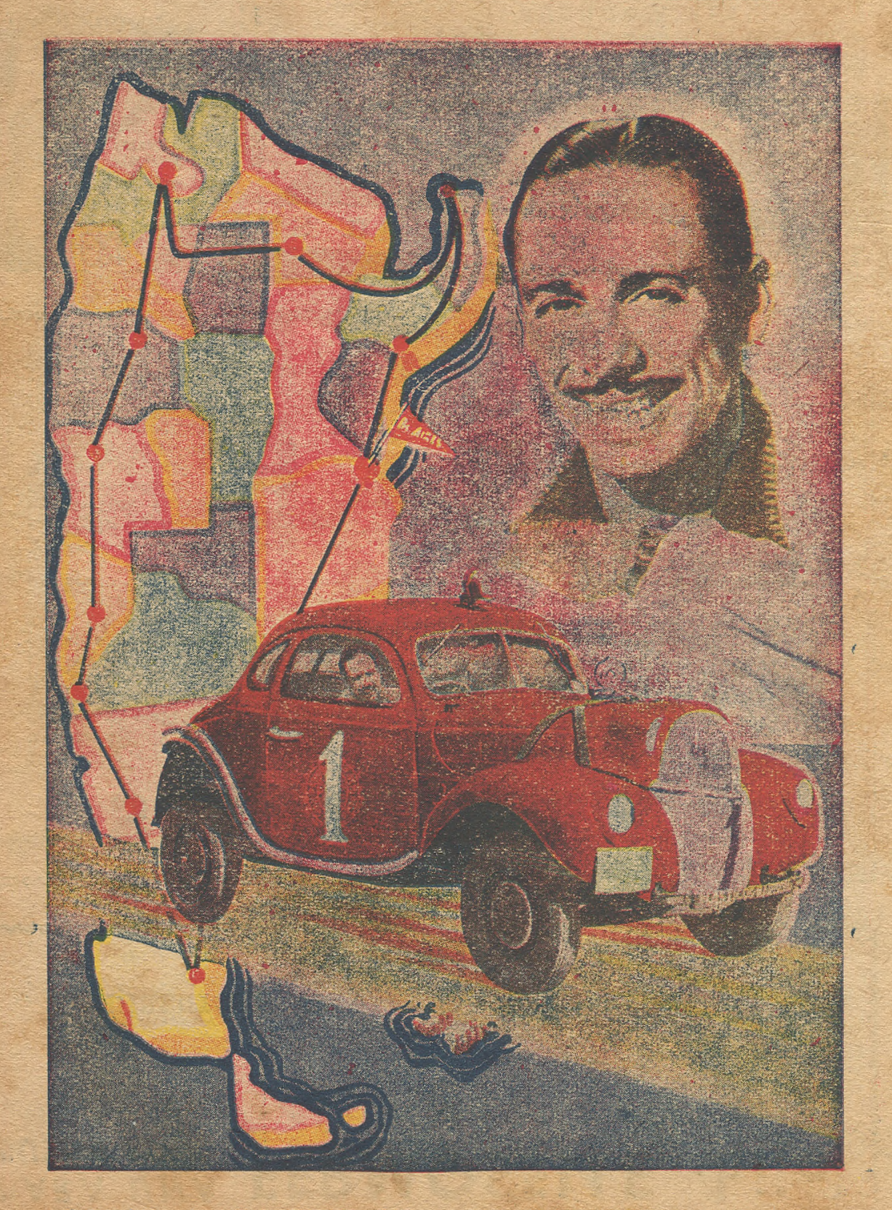
Letra de: J. GONZALEZ CASTILLO

Música de: CATULO CASTILLO
y SEBASTIAN PIANA

Queremos una Universidad Argentina que prepare hombres libres para una Argentina libre.

PERON

El Canta Claro



OSCAR A. GALVEZ, Nº 1 DE LAS CARRETERAS